



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
9º ROTEIRO**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**PROFESSOR: DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA**

**TURMA: 5º ANO** \_\_\_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020 A 03/07/2020**

<p><b>SEGUE O 9º ROTEIRO DE ATIVIDADES PARA VOCÊ REALIZAR. OUÇA O ÁUDIO EXPLICATIVO QUE ESTÁ DISPONÍVEL EM NOSSO GRUPO ANTES DE REALIZAR AS ATIVIDADES. LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA OU DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR. SEU FILHO TERÁ O PERÍODO DE 29/06/2020 A 03/07/2020 PARA CONCLUIR ESSAS ATIVIDADES. O PRÓXIMO ROTEIRO SERÁ ENVIADO NO DIA 03/07/2020.</b></p>	
<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Português:</b> Características e estruturas dos gêneros: Conto e Autobiografia, discurso direto e indireto, concordância nominal e verbal.</li> <li>• <b>Matemática:</b> Operações fundamentais: números racionais positivos. Frações: fração decimal e número decimal; números decimais (inteiros, décimos, centésimos e milésimos); reta numérica.</li> <li>• <b>História:</b> Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang e Guarani.</li> <li>• <b>Geografia:</b> Aspectos socioculturais e a dinâmica Populacional.</li> <li>• <b>Ensino Religioso:</b> Ancestralidade e tradição oral.</li> <li>• <b>Ciências:</b> Sistema digestório e a Digestão e Saúde</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as semelhanças e diferenças nos diferentes gêneros textuais: conto, autobiografia e entrevista.</li> <li>• Resolver operações de adição e subtração de frações e compreender a forma de representação dos números decimais.</li> <li>• Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro e identificar atuais áreas indígenas no Paraná.</li> <li>• Identificar o Processo migratório da população brasileira.</li> <li>• Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos registrar através da leitura feita em voz alta, observações de vídeos explicativos, registros escritos de respostas, pesquisa com a família e realização de cálculo.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organize seus estudos!</li> <li>• Em seu caderno coloque a data OU cabeçalho completo em que irá realizar as atividades.</li> </ul>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p>ASSISTA A AULA E DEPOIS COPIE AS ATIVIDADES NO CADERNO PARA PODER RESOLVÊ-LAS.</p> <p>RELEIA DO ROTEIRO ANTERIOR O CONTO “AS HISTÓRIAS DE CLARINHA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faça um pouco por dia, seguindo as datas e as aulas na TV.</li> <li>• Preste atenção nos comandos ao lado de cada atividade, que estará indicando COMO você deverá fazer no caderno com cada atividade.</li> <li>• Quem está fazendo em folha impressa NÃO precisa fazer no caderno também. Somente na folha.</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b><u>TERÇA-FEIRA - 30/06/2020</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></b></p> <p><b>Assista a aula 24:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gLMcf6oIV5k">https://www.youtube.com/watch?v=gLMcf6oIV5k</a></p> <p>Continuando o trabalho com o Conto da aula anterior "<b>As histórias de Clarinha</b>"</p> <p>1) Assinale as alternativas corretas:</p> <p>São características do gênero textual "Conto":</p> <p>( ) uma narrativa breve .</p> <p>( ) texto não ficcional .</p> <p>( ) conflito a ser resolvido dentro da história.</p> <p>2) Marque a alternativa correta:</p> <p>Quais são os elementos que todo texto precisa ter?</p> <p>( ) Enredo, personagens, narrador .</p> <p>( ) espaço, personagens, tempo.</p> <p>( ) Enredo, espaço, personagens, narrador, tempo.</p> <p>3) O narrador observador:</p> <p>( ) fica observando de longe e não participa da história.</p> <p>( ) participa da história .</p> <p>4) Coloque <b>DD</b> para Discurso Direto e <b>DI</b> para Discurso Indireto .</p> <p>Dica: não se esqueça que no <b>Discurso Direto</b> o narrador fica observando de longe e não participa da história.</p> <p>( ) Clarinha era uma menina alegre.</p> <p>( ) Eu sou uma menina alegre.</p> <p>( ) Um dia , Clarinha ficou muito doente.Seus pais a levaram ao</p>
--	---

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

médico e ela precisou fazer vários exames.

( ) Um dia, eu fiquei muito doente. Meus pais me levaram ao médico e eu precisei fazer vários exames.

**MATEMÁTICA**

ASSISTA A AULA  
PARA UMA  
MELHOR  
COMPREENSÃO.

Assistam a aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=5FD2KlesDjo&list=PLEtRs8lszO9XScwe2IBBa1fjtAiwNxRi&index=89>

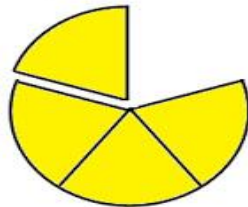
**LEMBRANDO:**

Para fazermos operações de adição ou subtração de frações com denominadores iguais somamos e ou diminuimos o numerador e repetimos o denominador.

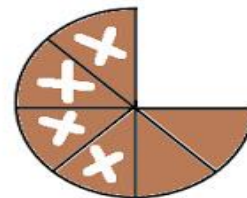
NUMERADOR É  
O NÚMERO DE  
CIMA.

Exemplo

$$\frac{1}{5} + \frac{3}{5} = \frac{4}{5}$$



$$\frac{6}{8} - \frac{4}{8} = \frac{2}{8}$$



DENOMINADOR  
É O NÚMERO  
DE BAIXO.

COPIE E  
RESOLVA O  
EXERCÍCIO 1  
NO SEU  
CADERNO.

1- Resolva como no modelo acima:

a-  $\frac{6}{7} + \frac{4}{7} =$

b-  $\frac{5}{12} + \frac{6}{12} =$

c-  $\frac{13}{20} + \frac{7}{20} =$

d-  $\frac{12}{20} - \frac{7}{20} =$

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LEIA OS  
PROBLEMAS E  
FAÇA  
SOMENTE A  
RESPOSTA EM  
SEU CADERNO.

e-  $\frac{17}{22} - \frac{13}{22} =$

f-  $\frac{12}{15} - \frac{5}{15} =$

2- Resolva os problemas a seguir:

a- Qual das frações abaixo representa um inteiro?

- (a)  $\frac{1}{4}$       (b)  $\frac{2}{4}$       (c)  $\frac{4}{4}$       (d)  $\frac{3}{4}$

b- Ana deu  $\frac{1}{4}$  de seu chocolate para sua mãe,  $\frac{1}{4}$  para seu pai,  $\frac{1}{4}$  para seu irmão João e  $\frac{1}{4}$  para sua amiga Carla. Quanto sobrou?

- (a)  $\frac{1}{4}$       (b)  $\frac{4}{4}$       (c)  $\frac{3}{4}$       (d) Não sobrou nada.

c- Beatriz e Paulo compraram, cada um, uma pizza, do mesmo tamanho. A pizza de Beatriz veio dividida em 8 pedaços e a de Paulo, em 6 pedaços. Vejam a representação das pizzas que compraram.

- Beatriz comeu  $\frac{4}{8}$  de sua pizza.
- Paulo comeu  $\frac{3}{6}$  da sua pizza.



BEATRIZ



PAULO

Quem comeu mais pizza?

R: \_\_\_\_\_

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

d- Tiago comeu  $\frac{1}{8}$  de uma barra de chocolate, Carlos comeu  $\frac{3}{8}$  e Paula comeu  $\frac{4}{8}$ , quanto eles comeram ao todo?

(a)  $\frac{6}{8}$       (b)  $\frac{7}{8}$       (c)  $\frac{5}{8}$       (d) 1

**HISTÓRIA**

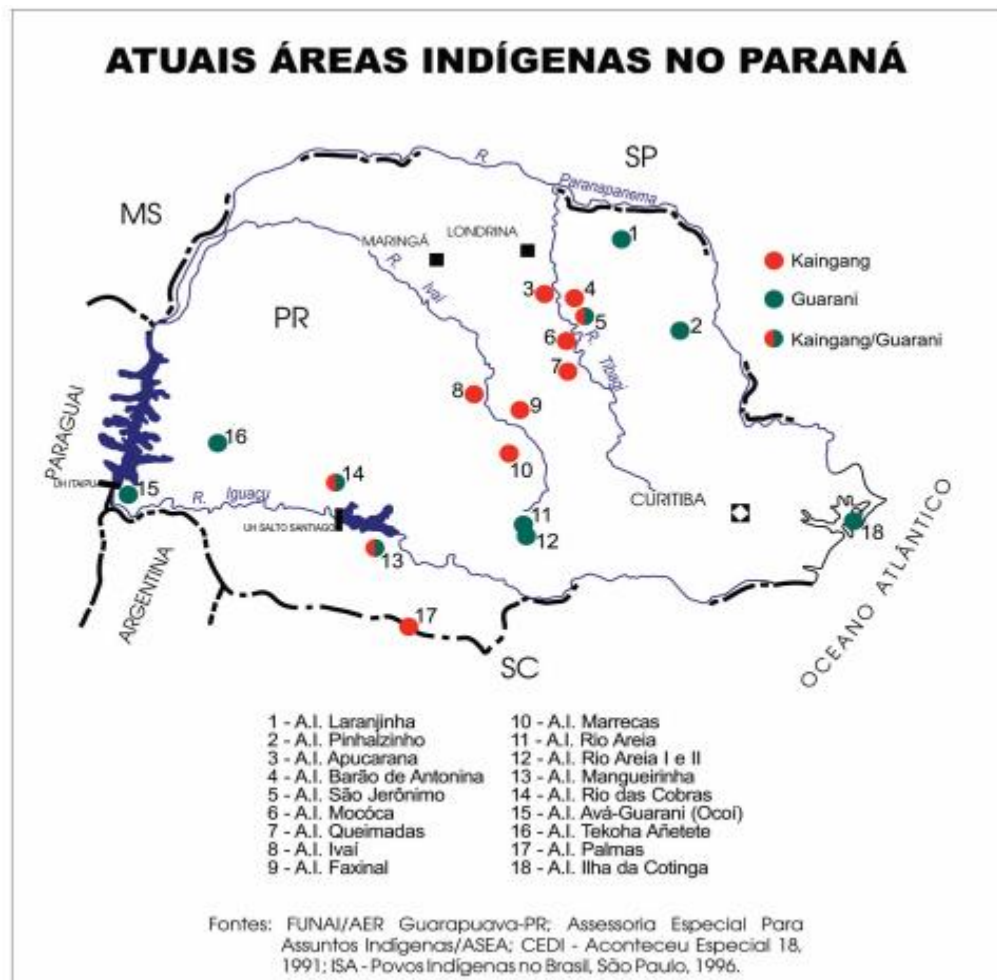
1 – ASSISTA AO VÍDEO DA AULA E LEIA O TEXTO COM MUITA ATENÇÃO.

➤ **QUARTA-FEIRA - 01/07/2020**

**HISTÓRIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=me-wNsOEN1k>

Ocupação e povoamento do Paraná por diversos povos originários: indígenas





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Povo Kaingang pertence à família linguística Jê, tronco macrome, representada por uma população de cerca de 25 mil pessoas. No Estado do Paraná, contabilizam, aproximadamente, 9.120 pessoas, distribuídos em 13 Terras Indígenas.

Entre os Kaingang, a cosmologia e a organização social são marcadas por um sistema de metades denominadas Kamé e Kairu, que classificam os parentes, os não-parentes, os humanos, as plantas, os animais e os espíritos.

Na mitologia são os irmãos gêmeos, responsáveis pela criação dos seres da natureza e dos homens, que definiram as regras sociais e as condutas morais que os Kaingang devem seguir.

Entre estas regras está o casamento exogâmico, a descendência patrilinear, a nomeação e as práticas de rituais.

Entre os Kaingang, há complementaridade entre conhecimentos transmitidos pela via paterna e materna. O pai transmite para o filho bens materiais (entre eles o sítio, de domínio sociológico), e também conhecimentos específicos, entre eles os conhecimentos xamânicos (de domínio cosmológico).

O Povo Guarani - pertence ao tronco linguístico Tupi, foi dividido por Schaden (1954) a partir de suas diferenciações dialetais, sistema de crenças e rituais. Atualmente somam aproximadamente 34 mil pessoas no Brasil. No Paraná são 4.000 pessoas, aproximadamente.

Entre os Guarani, estão presentes nos discursos cosmológicos, desde o século XVI, referências à Terra Sem Mal que é um lugar indestrutível, morada dos ancestrais, dos deuses, da abundância, das danças, acessível aos vivos onde é possível ascender sem a necessidade de morte. A Terra Sem Mal é, efetivamente, a preocupação dos xamãs guarani. O xamanismo ocupa um espaço central na cosmologia e na construção da sociabilidade Guarani. O xamã – Karaí circula e mantém contato entre o mundo dos vivos, dos mortos, dos espíritos, da natureza etc. É através desse contato com os diversos mundos, que adquirem forças para estabelecer as relações na aldeia.

Os Guarani necessitam do trabalho do xamã para constituir seu universo social. Através de seu trânsito entre as divindades, o xamã adquire conhecimentos e forças para levantar as relações sociais típicas do modo de ser Guarani, “sem xamã não há agricultura, caça, pesca, parentela nem tekoha”.

O povo Guarani possui seus métodos próprios de ensino-aprendizagem. Assim como o xamanismo, o sistema de ensino-aprendizagem Guarani articula dois universos: cosmológico (conhecimento divino) e sociológico (conhecimentos individuais experimentados ao longo da vida).

Uma definição da ciência Guarani: compreender sempre o que se



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

escuta por si dos deuses e o que aconselham entre si os humanos. Os mais velhos seres potencialmente divinos, são dotados de maior sabedoria e ocupa um espaço central na transmissão dos conhecimentos, fazendo circular o nhe'e porã – as belas palavras, entre os parentes, orientando as condutas moralmente aceitas em sociedade.

Nas palavras dos xamãs, os conhecimentos que unem homens e deuses são reproduzidos e socializados no interior da Opy. A oralidade é a forma de transmissão de saberes mais valorizada entre os Guarani, a partir da qual são repassadas as narrativas de eventos míticos, história dos antepassados e suas experiências pessoais. Os Guarani ensinam e aprendem conversando, as falas são discretas e mansas.

1) Com base no texto responda no caderno.

- a) Entre os Kaingang, a cosmologia e a organização social são marcadas por um sistema de metades denominadas Kamé e Kairu. Explique as principais características dessa divisão.

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- b) Por que a oralidade é a forma de transmissão de saberes mais valorizadas entre os Guarani?

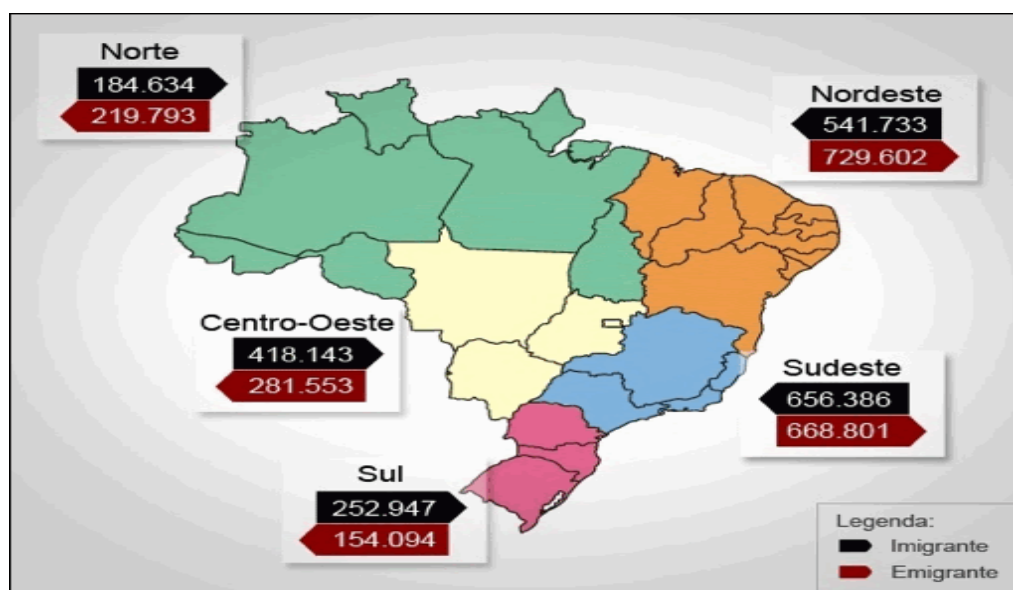
R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**GEOGRAFIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=KhuWcyi7vLc>

- Emigrante (E + Migrante) – aquele que emigra, ou seja, vai embora de um país para viver em outro.
- Imigrante (In + Migrante) – aquele que imigra, ou seja, que entra num país para viver nele.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



A população brasileira está irregularmente distribuída no território, isso fica evidente quando se compara algumas regiões ou estados, o Sudeste do país, por exemplo, apresenta uma densidade demográfica de 87 hab./km<sup>2</sup>, as regiões Nordeste, Sudeste e Sul reúnem juntas 88% da população, distribuída em 36% de todo o território, fato contrário à densidade demográfica do Norte e Centro-Oeste, que são, respectivamente, 4,1 hab./km<sup>2</sup> e 8,7 hab./km<sup>2</sup>, correspondendo a 64% do território total.

Os brasileiros atualmente exercem um grande fluxo migratório, internacional e nacionalmente, nesse processo é importante salientar a diferença entre emigração (saída voluntária do país de origem) e imigração (o ato de estabelecer-se em país estrangeiro).

Acerca das migrações externas o significado está no fluxo de pessoas que saem do seu país para viver, ou mesmo visitar, outro país, geralmente países desenvolvidos; já as migrações internas caracterizam-se pelo deslocamento populacional que se realiza dentro de um mesmo país, seja entre regiões, estado ou municípios. No Brasil cerca de 40% dos habitantes residem fora dos municípios que nasceram.

Os principais fluxos migratórios no Brasil estão voltados para os nordestinos que saem em direção ao Sudeste e Centro-Oeste, isso muitas vezes é provocado devido às questões de seca, falta de emprego, baixo índice de industrialização em relação às outras regiões, dentre outros fatores.

Outro fluxo bastante difundido é em relação aos migrantes do Sul que saem em direção às regiões do Centro-Oeste e Norte, esse processo deve-se aos agricultores gaúchos que procuram novas áreas de cultivo com preços mais baixos.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1) Alguém que mora com você, ou algum familiar, nasceu em outro país, estado ou município? Explique.

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Após assistir ao vídeo e ler o texto escreva o que você entendeu sobre as migrações internas?

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ENSINO  
RELIGIOSO**

1 – LEIA O  
TEXTO COM  
ATENÇÃO E  
CONVERSE  
COM SUA  
FAMÍLIA SOBRE  
O QUE  
ENTENDEU.

**ENSINO RELIGIOSO**

<https://www.youtube.com/watch?v=KVjQ-oRVZHY>

**Anciões e tradição  
oral**



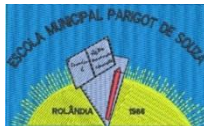
O que as religiões falam sobre os idosos?

No cristianismo de acordo com a Bíblia: “A beleza do jovem está na sua força; a glória dos idosos, nos seus cabelos brancos”. Provérbios 20:29.

O budismo tem muitos ensinamentos sobre os mais velhos e idosos. Segundo o mestre Eihei Doguen (1200-1253) fundador da tradição Soto Zen Budista no Japão, sempre se referia ao seu mestre como “O velho Buda”. O buda envelhecido, capaz de acolher e compreender todos os seres.

Já no Candomblé ensina que “Mesmo quando o velho encurva o corpo, ainda continua de pé”. (Mae Stella de Azevedo Santos).

Na comunidade indígena Kisedje, eles falam sobre os idosos que “Os valores são ensinados as crianças pelos velhos, pelos avós e pelos pais. Eles ensinam a respeitar as pessoas, ter bom comportamento, caçar, pescar, saber dar valor a natureza e a vida humana.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1) Baseado no vídeo e no texto lido, escreva um pequeno texto sobre o que mais chamou-lhe a atenção:

---

---

---

---

---

2) Represente através de desenho uma das religiões estudadas e a forma como falam sobre os idosos.

➤ **QUINTA-FEIRA - 02/07/2020**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Assistam à aula 25: <https://www.youtube.com/watch?v=zoHzg0dlp-s>

1) Reescreva as frases de acordo com o que está sendo pedido :

a) Como ficaria a frase se ela se referisse a apenas um autor e uma história ?

De tanto contar a história de **outros autores**, imaginei que seria interessante contar, **minhas próprias histórias.**"

---

---

---

---



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b) Como ficaria a frase se ela se referisse a mais de um escritor?

" Tem **escritor** que não **possui** outra profissão, que só **escreve**, então **ele precisa** de uma rotina bem certinha para escrever bastante."

---



---



---

2) Enumere a 1º coluna de a acordo com a 2º coluna:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| ( 1 ) Enredo      | ( ) aquele que observa de longe a história ou aquele que participa da história.  |
| ( 2 ) Espaço      | ( ) tem começo , meio e fim.   |
| ( 3 ) Personagens | ( ) podem ser protagonistas desenvolvendo a história ou secundários ajudando a desenvolver a história.                                 |
| ( 4 ) Narrador    | ( ) Pode ser demarcado de maneira específica: " Há dois dias atrás " , "Aconteceu hoje " ou ser oculto: "Era uma vez", "Um certo dia". |
| ( 5 ) Tempo       | ( ) acontece em um certo local .   |

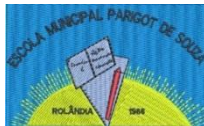
**CIÊNCIAS**

1 – ASSISTA AO VÍDEO E LEIA O TEXTO, OBSERVANDO A IMAGEM.

**CIÊNCIAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=R36UihfPgJM>

Os seres humanos, para manterem as atividades do organismo em bom funcionamento, precisam captar os nutrientes necessários para construir novos tecidos e fazer manutenção dos tecidos danificados, necessitam de extrair energias vindas da ingestão de alimentos. A transformação dos alimentos em compostos mais simples, utilizáveis e



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

absorvíveis pelo organismo é denominado digestão. O sistema digestório é responsável por partir o alimento em vários pedacinhos até que ele possa ser absorvido pelo organismo, e então aquilo que não é útil ele envia ao sistema excretor para que seja eliminado do nosso corpo.

Conheça o caminho que os alimentos percorrem pelo sistema digestório.

**TRITURADOR:** Os dentes trituram a comida, enquanto a saliva a envolve com uma espécie de muco para que ela seja engolida suavemente.

**GOELA ABAIXO:** A faringe e o esôfago são responsáveis pelo transporte do bolo alimentar ao estômago. A comida é empurrada pelo movimento involuntário dos músculos do esôfago.

**LIQUIDIFICADOR NATURAL:** As paredes do estômago esmagam a comida por meio de fortes contrações musculares. Além disso, ele produz o suco gástrico, um conjunto de poderosos ácidos e enzimas, que transformam o alimento numa pasta quase líquida chamada quimo.

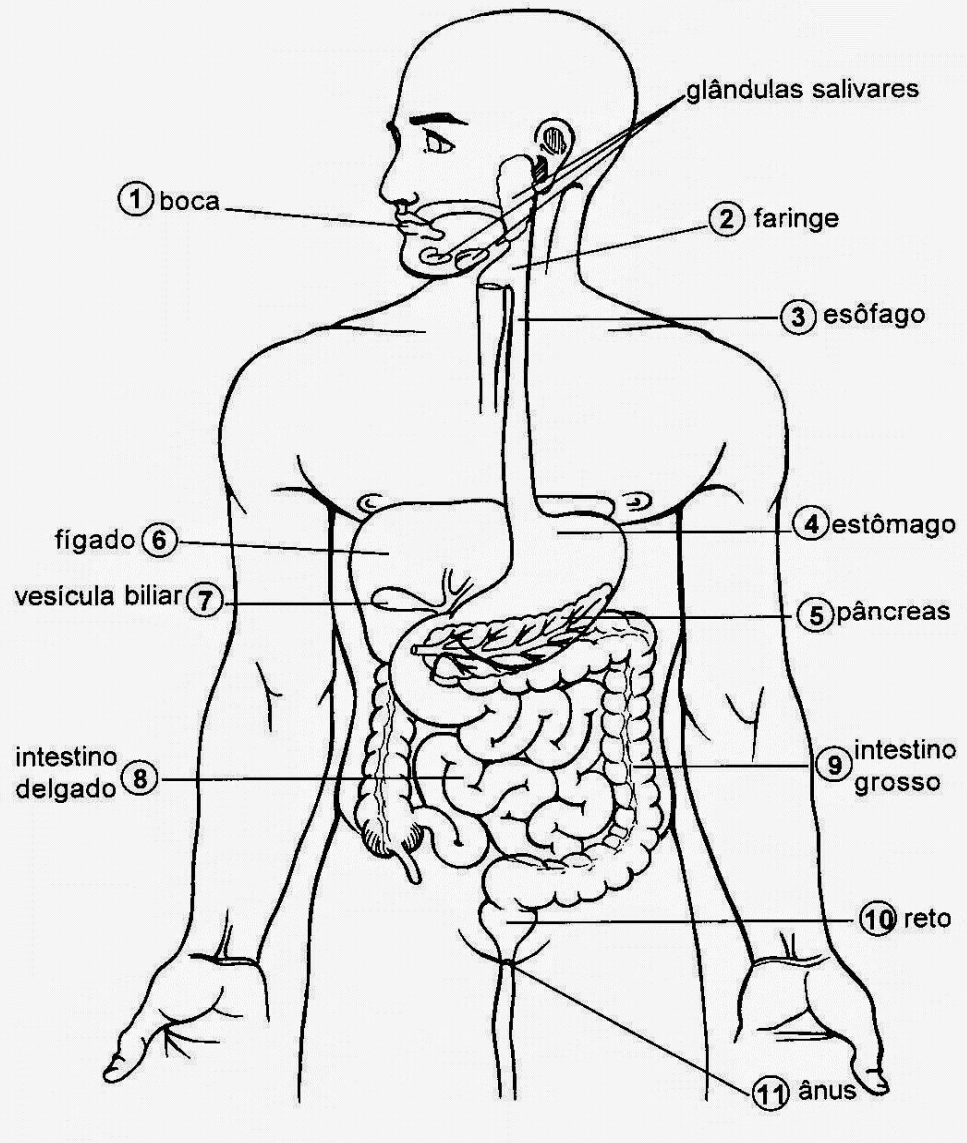
**INDÚSTRIA QUÍMICA:** O fígado produz um líquido amarelo-esverdeado chamado bile e o envia para a vesícula biliar, onde ele pode ser armazenado. Lançada no intestino delgado, a bile tem a função de dissolver a gordura.

**MORDIDA MOLHADA:** Três pares de glândulas, na boca, produzem diariamente cerca de 1,5 litro de saliva, um líquido composto por 99% de água. O restante são substâncias que transformam amido em açúcar, ajudam a matar microorganismos nocivos e acentuam o paladar.

**DUPLA FACE:** Além de sua função como glândula endócrina, o pâncreas também colabora no processo da digestão, fabricando sucos pancreáticos, ricos em enzimas, que serão jogados no intestino para quebrar carboidratos, proteínas e gorduras.

**ESCALA FINAL:** No intestino grosso boa parte da água e alguns sais minerais são absorvidos. O que resta são as fezes, e é eliminada.

## Sistema digestório



COPIE A  
ATIVIDADE  
NÚMERO 1 NO  
CADERNO,  
COMPLETANDO  
AS LACUNAS  
COM OS  
ÓRGÃOS  
CORRESPON-  
DENTES.

- 1) Observe a figura acima do sistema digestório, a numeração e os devidos nomes dos órgãos. Depois copie o texto completando o caminho que o alimento faz em nosso corpo com os nomes dos órgãos numerados.

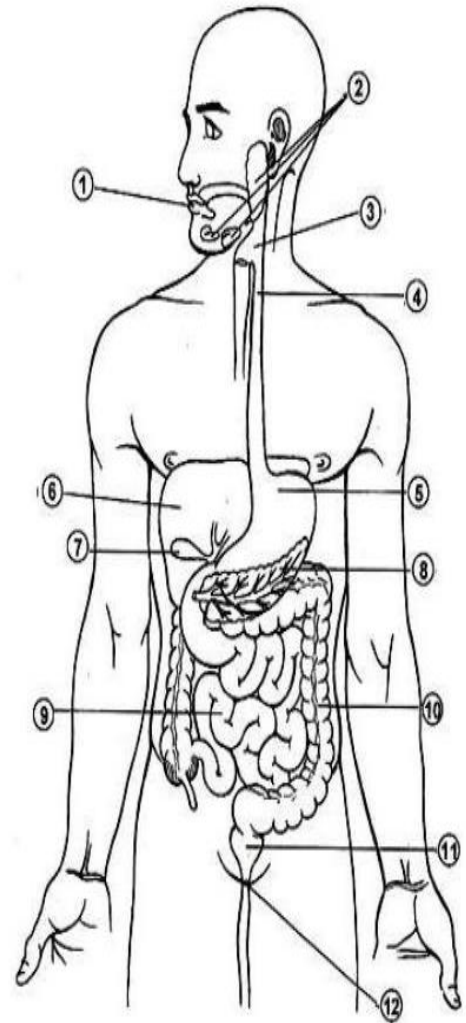
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Todo alimento precisa passar pelo processo da digestão, pois é isso que retira seus nutrientes e os envia às células do corpo.

A digestão começa na (1) \_\_\_\_\_. Nela, os alimentos são amassados, mastigados e triturados. Também nela o alimento recebe a saliva, produzida pelas (2) \_\_\_\_\_.

A língua, então, empurra o alimento para um canal chamado (3) \_\_\_\_\_. Essa pequena parte empurra o alimento para um tubo chamado (4) \_\_\_\_\_.

Então, o alimento chega ao (5) \_\_\_\_\_. Esse órgão faz a digestão mecânica dos alimentos, ou seja, ele faz movimentos para amassar e misturar o alimento. Ele também solta suco gástrico, que ajuda a digerir a comida.



O alimento chega, então, ao (9) \_\_\_\_\_. Nessa parte do processo de digestão, ele recebe a bile, produzida pelo (6) \_\_\_\_\_ é armazenada na (7) \_\_\_\_\_, e também o suco pancreático, produzido pelo (8) \_\_\_\_\_. Quando isso acontece, os nutrientes dos alimentos são absorvidos e enviados para o sangue, para ser levado a cada célula.

Após isso, o corpo precisa se livrar do resto dos alimentos, que não serviu para o corpo. Ele faz isso no (10) \_\_\_\_\_, que retira a água e os sais minerais, deixando o apenas os restos não aproveitáveis dos alimentos, que se transformam em fezes.

Essas fezes ficam no (11) \_\_\_\_\_ até chegar a hora de serem eliminadas. Elas saem pelo (12) \_\_\_\_\_, e assim termina o processo de digestão.



<p><b><u>MATEMÁTICA</u></b></p> <p>1- ASSISTA COM BASTANTE ATENÇÃO A AULA E DEPOIS COPIE E RESOLVA EM SEU CADERNO OS EXERCÍCIOS.</p> <p><b>10 = DÉCIMOS (UMA CASA DEPOIS DA VÍRGULA)</b></p> <p><b>100 = CENTÉSIMOS (DUAS CASAS DEPOIS DA VÍRGULA)</b></p>	<p style="text-align: center;">➤ <b><u>SEXTA-FEIRA - 03/07/2020</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MATEMÁTICA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>NÚMEROS DECIMAIS</b></p> <p>Assista a aula: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ae324T-I3_Y&amp;list=PLEtRs8lszO9XSc_we2IBBa1fjtAiwNxRi&amp;index=93">https://www.youtube.com/watch?v=ae324T-I3_Y&amp;list=PLEtRs8lszO9XSc_we2IBBa1fjtAiwNxRi&amp;index=93</a></p> <p>Observe a fração: <math>\frac{1}{10}</math> (um décimo)</p> <p>O número 1 é o <b>numerador</b>, ou seja, quantas partes foram tomadas do todo. O número 10 é o <b>denominador</b>, ou seja, em quantas partes foram divididas o todo.</p> <p>Para eu transformar a fração <math>\frac{1}{10}</math> em número decimal basta eu dividir <math>1 : 10 =</math></p> <p>Se eu fizer utilizando uma calculadora esse resultado será: 0,1 ou um décimo.</p> <p><math>\frac{1}{10}</math> pode ser dividido em 10 partes. Cada parte será <math>\frac{1}{100}</math> (um centésimo).</p> <p>Se eu dividir utilizando a calculadora <math>1 : 100 = 0,01</math> ou um centésimo.</p> <p><b><u>Portanto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando um inteiro é dividido em 10 partes iguais, cada parte recebe o nome de <b>décimo</b>.</li> </ul> <p><math>\frac{1}{10} = 0,1</math> ou um décimo (uma casa depois da vírgula)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando um inteiro é dividido em 100 partes iguais, cada parte recebe o nome de <b>centésimo</b>.</li> </ul> <p><math>\frac{1}{100} = 0,01</math> ou um centésimo (duas casas depois da vírgula)</p>
--	---



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1-Transforme as frações abaixo em números decimais, conforme o exemplo abaixo:

a-  $\frac{2}{10} = 0,2$  ou dois décimos

b-  $\frac{8}{10} =$

c-  $\frac{5}{10} =$

d-  $\frac{8}{100} =$

e-  $\frac{9}{100} =$

f-  $\frac{5}{100} =$

2-Resolva os problemas abaixo:

a- A fração  $\frac{3}{10}$  é representada pelo número decimal:

- (a) 0,3                      (b) 0,03                      (c) 3,10                      (d) 0,003

b- Como lemos o número 0,06?

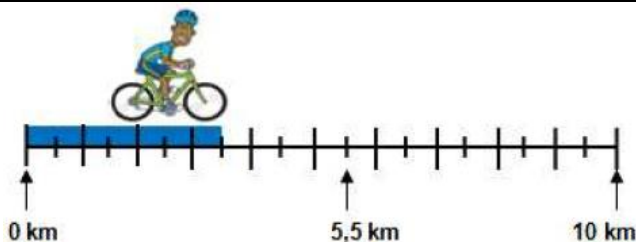
- (a) Seis décimos  
(b) Seis centésimos  
(c) Seis milésimos  
(d) Seis inteiros

c- Cleber é ciclista e participa de vários campeonatos.

A reta numérica a seguir, ilustra o percurso feito em um dos seus treinos.



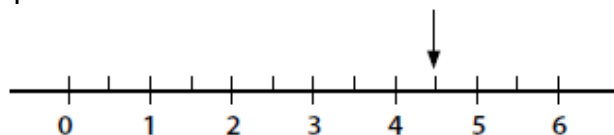
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



A distância já percorrida por Cleber (grifada de cinza/azul) é de:

- (A) 7 km
- (B) 3,5 km
- (C) 3 km
- (D) 4,5 km

Na reta numérica abaixo, o ponto identificado pela seta representa qual número decimal?



- (A) 0,4
- (B) 0,45
- (C) 4,5
- (D) 5,5

**LÍNGUA  
PORTUGUESA**

VAMOS CONHE-  
CER  
UM POUCO  
MAIS SOBRE A  
DELMA MARIA  
LUCCHIN,  
LENDO SUA  
AUTOBIOGRA-  
FIA .

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Assista a aula 26:** <https://www.youtube.com/watch?v=ofFzOPsYdHE>

**Autobiografia:**

Olá, eu sou Delma!

Nasci em Curitiba, e acredito ter o dom de fazer as pessoas sorrirem. Em 2009, iniciei um trabalho voluntário pelo Instituto História Viva, contando histórias em hospitais para crianças e adultos, que despertou em mim o grande interesse pela literatura Infanto-juvenil.

Adoro contar histórias para adultos e fico encantada com os sentimentos que desperto com essa prática. Para mim, é como se as histórias transportassem os ouvintes para outro lugar, propiciando deliciosas conversas. Mais do que distrair, acredito que a contação de histórias tem um grande poder terapêutico.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Entre as minhas obras estão:**

**Brincando nas nuvens** - livro infantil onde a tia e seu sobrinho Enzo brincam, olhando os formatos das nuvens, numa conversa deliciosa.

**Conversas com Enzo** - minicrônicas com as conversas entre eu e meu sobrinho.

**A menina e as portas** – 2ª edição – infanto-juvenil, história de uma menina que se depara com muitas portas e não sabe onde deve entrar.

**Microscópio - Microcontos e Microletrados** - livro de microcontos - não é infantil. Adolescentes também apreciam. Assuntos variados.

**Onde tem ão tem confusão** - livro infantil com rimas terminadas em ão. Tem leão, pavão e diversão .

Todos pela Editora Inverso de Curitiba.

Após a leitura da autobiografia de Delma Maria Lucchin, responda os exercícios abaixo.

Assinale a resposta correta:

1) São características da Autobiografia:

- ( ) Ser uma narrativa pessoal.
- ( ) Apresentar uma cronologia de fatos.
- ( ) Ser escrita na 3ª pessoa.
- ( ) Os verbos estão no passado.

2) Quais são os livros que Delma escreveu?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Por que Delma adora contar histórias?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO À 03 DE JULHO DE 2020.**

**ATIVIDADE 1**

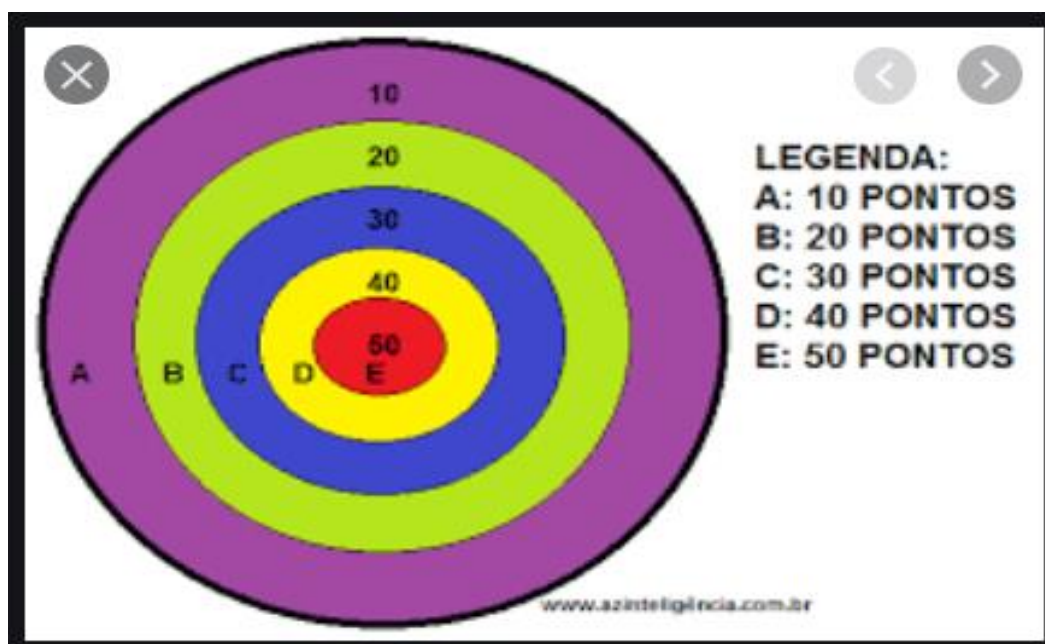
**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “TIRO AO ALVO”.**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

O objetivo desse jogo é acertar o **alvo** que será formado por seis círculos, que formam seis áreas de pontuação. A mais valiosa fica no centro. Quem fizer mais pontos vence. Nós iremos realizar 10 jogadas e no final das 10 jogadas você irá somar a quantidade de pontos que você conseguiu marcar.



**Explicando o jogo:**

Desenhe um alvo semelhante a esse. Você poderá utilizar um papelão ou na falta de papelão desenhe com um giz os alvos. A distância mínima que você deverá ficar distante do alvo é de 5 passos largos. Utilizando uma esponja úmida ou uma bola, você deverá lançar esse objeto e verificar em qual pontuação o objeto tocou. Anote seus pontos em uma folha. Repita os lançamentos por 10 vezes. Ao final dos lançamentos, some a pontuação que você conseguiu fazer.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:**

- giz
- papelão
- esponja
- bola

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “TIRO AO ALVO”.

Escreva como você montou seu ALVO para fazer o jogo e qual foi a pontuação que você conseguiu fazer no final dos lançamentos.

**BOA AULA!!**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO DE 2020**

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO.</b></li> <li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS.</b></li> <li>➤ <b>MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL.</b></li> <li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO).</li> <li>➤ PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL.</li> <li>➤ EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO.</li> <li>➤ EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdI">https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></b></li> <li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL.</li> <li>➤ <b>ENTÃO:</b> ENTRE NO LINK: <a href="https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw">https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw</a>, E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “<b>JOGO DO TUM PÁ</b>”.</li> <li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS.</li> <li>➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!</li> <li>➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA:</li> </ul> <p align="center"><b>"O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS"</b></p> <p align="center"><b>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</b></p>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA.</li> <li>➤ SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="438 398 1455 810"> <tr> <td data-bbox="438 398 703 465"></td> <td data-bbox="703 398 1455 465">1- PALMAS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 465 703 533"></td> <td data-bbox="703 465 1455 533">2- BATER OS PÉS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 533 703 600"></td> <td data-bbox="703 533 1455 600">3- ESTALO COM A LÍNGUA</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 600 703 712"></td> <td data-bbox="703 600 1455 712">4- ESTALO COM OS DEDOS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 712 703 810"></td> <td data-bbox="703 712 1455 810">5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA.</li> </ul> <p><b>DEPOIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS:</li> <li>➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR.</li> <li>➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li> </ul> <p><b>ASSIM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA.</li> <li>➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER.</li> <li>➤ RECORTE-AS E RESERVE.</li> <li>➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA.</li> <li>➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li> </ul>		1- PALMAS		2- BATER OS PÉS		3- ESTALO COM A LÍNGUA		4- ESTALO COM OS DEDOS		5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS
	1- PALMAS										
	2- BATER OS PÉS										
	3- ESTALO COM A LÍNGUA										
	4- ESTALO COM OS DEDOS										
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS										
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER.</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA.</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER).</li> <li>➤ COLA E TESOURA.</li> <li>➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.</li> </ul>										
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO.</li> </ul>										





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO**

<p><b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>
<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw">https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwrK9Q">https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwrK9Q</a></li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>
<p><b>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</b></p>	<p><b>1 - WHAT NUMBER IS THE BOY THINKING?</b></p> <p>(Qual número o garoto está pensando?) Siga o exemplo:</p> <p><b>2 – WHAT TIME IS IT?</b></p> <p>(Que horas são?)</p>
<p>1- AS SÍLABAS ESTÃO EMBARALHADAS. PARA DESCOBRIR O NÚMERO ORGANIZE-AS:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>FIFTY FOUR</b> (CINQUENTA E QUATRO)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>_____</p> </div> </div>	

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



TY- FI-  
TWEN- VE



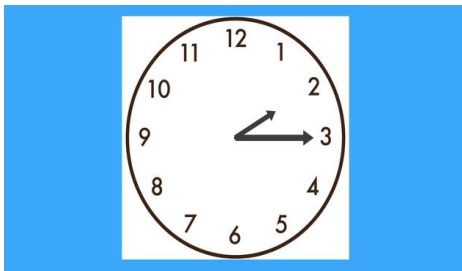
TEEN- FIF

2- NOW, LOOK AT THE CLOCK AND WRITE THE CORRECT TIME!  
(AGORA, OBSERVE O RELÓGIO E ESCREVA A HORA CORRETA).

OLHE OS ROTEIROS ANTERIORES.

EXEMPLO:

**3:15 = WHAT TIME IS IT? IT'S A QUARTER PAST THREE.**



WHAT TIME IS IT? \_\_\_\_\_



WHAT TIME IS IT? \_\_\_\_\_